

## INHOUDSOPGAVE

	<i>pagina</i>
Inleiding	II
Voorwoord	III
Inleiding tot de schema's	1
Leerdoelen	
• Techniek	4
• Voordracht	6
• Gehoor	7
• Samenspel	8
• Formele Leergebieden	9
• Diversen (Prima vista / Improvisatie / Zelfstudie)	10
Bijlage I      Muziekvoorbeelden	11
Bijlage II     Verklarende woordenlijst	17

## INLEIDING

Dit vakleerplan wil een referentiekader bieden voor docenten klassiek gitaar. Een maatstaf voor de docent waaraan hij of zij (verder *hij*) de ontwikkeling van zijn leerlingen en van zijn eigen lesplan kan afmeten. De inhoud van dit vakleerplan sluit zoveel mogelijk op de praktijk aan, zonder concessies te doen aan de hoogte van de doelen. Om dit te waarborgen zijn regelmatig de leden van de EGTA geraadpleegd, hetzij via de diverse werkgroepen, hetzij via een enquête. Bovendien zullen de leerdoelen iedere twee jaar worden geëvalueerd en zo nodig worden aangepast.

Dit vakleerplan wil een raamwerk zijn waarbinnen de docent zijn eigen lesplan kan maken, dat aansluit bij de individuele leerling, de lessituaties en zijn persoonlijke opvattingen over de gitaarles c.q. het gitaaronderwijs. De volgorde waarin en de wijze waarop de verschillende aspecten worden aangeboden, teneinde de gestelde doelen te bereiken, staan daarom niet vast, maar zijn de keuze van de docent. Deze laatste bepaalt het te volgen leerplan.

### Uitgangspunten

Een centraal uitgangspunt van dit plan is de integratie van theoretische en technische kennis en vaardigheden enerzijds, met het sociale en emotioneel-muzikale bewustzijn anderzijds. De leerling leert begrijpen wat hij speelt en heeft de benodigde vaardigheden om zichzelf uit te drukken en zelfverzekerd op te treden voor publiek. Eveneens een belangrijk uitgangspunt is de ontwikkeling van het muzikaal voorstellingsvermogen. Een goed musicus (ook amateur) kan zich voorstellen hoe een muziekstuk klinkt, hoe het gespeeld wordt en hoe genoteerd.

In het voorliggend plan wordt uitgegaan van een leerling met een *startleeftijd* van acht jaar en een gemiddelde aanleg. Na het doorlopen van de eerste fase zal de leerling ongeveer tien jaar oud zijn. Iedere volgende fase kan als einddoel eveneens binnen  $\pm$  twee jaar worden bereikt.

Het is uiteraard mogelijk dat een leerling zich sneller of trager ontwikkelt, onder invloed van talent, belangstelling, gezondheid, leeftijd, kwaliteit van de faciliteiten, milieu, intelligentie, lesvorm en lesduur. Een ander belangrijk punt van aandacht is de zelfstudie. Met het studiegedrag van de leerling staat of valt zijn muzikale ontwikkeling. Het doel van iedere docent is dat een leerling een stuk zelfstandig correct kan instuderen en op eigen wijze inhoudelijk invulling kan geven aan de uitvoering ervan. Om deze reden is het onderwerp “zelfstudie” toegevoegd.

## VOORWOORD

Dit document is tot stand gekomen op verzoek van het bestuur van de EGTA, afdeling Nederland. Deze heeft een Leerplancommissie in het leven geroepen, bestaande uit Coen Beijer en Peter van Nieuwkoop (werkgroep Utrecht), Jaap Hoek (Werkgroep Tilburg) en Quirijn Snijder. Gebruik makend van bestaand materiaal van leden van de Werkgroep Utrecht, waaronder het werkplan van Russell Postema (werkgroep Utrecht), en tal van andere documenten, aangedragen door leden van de Leerplancommissie is er vervolgens een eerste opzet gemaakt. Deze heeft zich in de loop van het proces verder ontwikkeld tot het voorliggend document.

Eveneens is in de ontwikkeling gebruik gemaakt van de resultaten van de enquête over examinering, die het bestuur onder haar leden in 1996 hield, alsmede de Engelse exameneisen .

Utrecht, december 2000

Coen Beijer

Jaap Hoek

Peter van Nieuwkoop

Quirijn Snijder

## INLEIDING TOT DE SCHEMA'S

De hier gepresenteerde leerdoelen zijn in diverse categorieën onderverdeeld. Iedere categorie bestaat uit een aantal aspecten die, over vier fasen verdeeld, in progressieve zin het stadium van ontwikkeling aangegeven.

Er is gekozen voor een weergave in schematische vorm om zodoende een duidelijk overzicht van en inzicht in de ontwikkeling van de verschillende aspecten te verkrijgen. Deze laatste zijn voor de duidelijkheid in alfabetische vorm gerangschikt.

- A     Techniek
- B     Voordracht
- C     Gehoor
- D     Samenspel
- E     Formele Leergebieden
- F     Diversen (prima vistaspel, improvisatie, zelfstudie)

Bij de diverse categorieën wordt het stadium van ontwikkeling op een aantal punten aangeduid met de termen: kennismaking, enige beheersing, beheersing en het symbool >>, welke staat voor perfectionering van het bepaalde aspect. Waar een leerling een bepaald aspect nog niet hoeft te beheersen c.q. kennen wordt gesproken van n.v.t.

‘Kennismaking’ houdt in dat de leerling kennis heeft gemaakt met het bepaalde aspect, maar dit nog niet hoeft te beheersen.

Onder ‘enige beheersing’ wordt verstaan dat de leerling redelijk goed met dit aspect om kan gaan in uitvoering en kennis.

Beheersing’ betekent dat de leerling in staat is het betreffende aspect in een muziekstuk te herkennen of erin te plaatsen en dat het aspect in uitvoering en / of in kennis wordt beheerst.

Het symbool ‘>>’ staat voor verdere ontwikkeling en perfectionering van het betreffende aspect.

- In het schema Techniek duiden deze termen op het technische kunnen van de leerling.
- Bij Voordracht gaat het om het voordrachtelijk kunnen.
- Bij Samenspel gaat het om het muzikaal kunnen functioneren in groepsverband
- Bij Formele Leergebieden staan ze voor de cognitieve beheersing van het gestelde aspect.

Het kan zo zijn dat een leerling in een bepaalde categorie in een andere fase zit dan in een andere categorie. Een leerling die bijvoorbeeld technisch zeer gevorderd is kan in muzikaal opzicht in ontwikkeling achter lopen.

Of we zien een leerling die veel theoretische kennis heeft (Formele Leergebieden), maar moeite heeft met de motoriek van de rechterhand (Techniek). Het is echter wel wenselijk dat de verschillende Categorieën zoveel mogelijk in balans zijn. Zij zijn dan ook inhoudelijk op elkaar afgestemd.

Daarbij is het zo dat het een vaak niet zonder het ander kan. Muzikaal begrip bijvoorbeeld is mooi, maar de leerling moet dit ook kunnen vertalen naar het instrument.

Het voorspelen van de werken hoeft niet uit het hoofd te geschieden, maar moet in principe wel een geleerde vaardigheid zijn.

### Bij Gehoor

De training van het gehoor is er op gericht het muzikale voorstellingsvermogen te vergroten en dit te kunnen vertalen naar het instrument.

Een leerling moet bijvoorbeeld in staat zijn om na een aantal jaren les op een verjaardagsfeestje de melodie van 'Lang zal ze leven' op het gehoor te kunnen spelen. Of hetzelfde lied van een eenvoudige I-IV-V begeleiding kunnen voorzien zonder dat er met bladmuziek en muziekstandaards gezeuld hoeft te worden. "Ik kan niks spelen want ik heb geen muziek" mag dan geen excuus zijn.

Het muzikale voorstellingsvermogen bij het van blad lezen van muziek is eigenlijk ook een vorm van gehoortraining: je moet immers goed weten wat je doet om het te kunnen benoemen of op te schrijven. Dit voorstellingsvermogen is te controleren d.m.v. prima vista spel, dictees, een stuk lezen zonder instrument en daarna spelen zonder bladmuziek, enz. Het vermogen om een onderscheid te maken tussen zuivere en onzuivere (valse) toons-verhoudingen is ondergebracht bij de vaardigheid stemmen .

## Bij Samenspel

Voorwaarde voor goed samenspel is het 'boven de partij staan', zodat de leerling oog en oor heeft voor de overige partijen. Vandaar dat de technische en muzikale moeilijkheidsgraad van de partijen altijd een fase achterloopt. Men kan dan de extra eisen stellen zoals in het schema aangegeven.

Samenspel stelt extra muzikale eisen op het gebied van het voorstellingsvermogen. Het meerstemmig denken is daarom onder andere bij gehoor toegevoegd. Als voorbeeld: Het kunnen spelen van Vader Jacob en tegelijkertijd de tweede stem kunnen zingen is een vaardigheid die een gevorderde speler met enige oefening onder de knie zou moeten krijgen.

<b>TECHNIEK</b>	<b>FASE I</b>	<b>FASE II</b>	<b>FASE III</b>	<b>FASE IV</b>
<b>akkoorden (gebruik LH)</b>	eenvoudig / gebruik van min. 2 vingers	in positie I: C, D, E, G, A (als 3-klank en Dom. 7) & e, d, a (als 3-klank en min. 7) op 6 snaren in alle comb. /schema's gebruik van min. 3 vingers	eenvoudige barré-akkoorden (A- & E-vorm) over alle snaren / alle posities gebruik van 4 vingers	alle vormen kunnen spelen
<b>apoyando aanslag</b>	redelijke beheersing	beheersing	>>	>>
<b>arpeggios</b>	eenvoudig / met p, i, m en a vingers: tirando / duim: tirando & apoyando	diverse vormen met snaarwisseling duim en met plaqué	langere vormen met kleine RH snaarwisseling combinatie apoyando en tirando in vingers	alle vormen
<b>barré</b>	n.v.t.	kleine vorm	alle vormen met wijsvinger	met alle vingers
<b>bindingen</b>	kennismaking - stijgend en dalend / combinatie vinger - open snaar	enige beheersing - stijgend en dalend combinatie vinger - vinger	beheersing	>>
<b>chromatische toonladder</b>	n.v.t.	in pos I met open snaren	met positiewisselingen en in alle posities	>>
<b>demptechniek LH en RH</b>	kennismaking	enige beheersing	beheersing	>>
<b>flageoletten</b>	kennismaking natuurlijke flageolet	beheersing natuurlijke flageolet enige beheersing kunstmatige flageolet	beheersing kunstmatige flageolet	>>
<b>glissando</b>	kennismaking	enige beheersing	beheersing	>>
<b>meerstemmigheid</b>	eenvoudige tweestemmigheid met open en / of gegrepen bastonen	dubbelgrepen	3-stemmige polyfonie	>>
<b>ornamenten</b>	n.v.t.	kennismaking (voorslag, prall-triller)	enige beheersing (mordent, triller)	beheersing over één snaar enige beheersing over twee snaren
<b>pizzicato</b>	n.v.t.	kennismaking	beheersing	>>
<b>plaqué</b>	aangrenzend: i+m / m+a / i+m+a / p + vinger	aangrenzend: i+a / p + 2 & 3 vingers	niet aangrenzende combinaties	>>
<b>positiespel</b>	in I + andere positie naar keuze	in I en minimaal 2 andere posities	tot positie XII	alle posities
<b>positiewisseling</b>	eenvoudig	met indirecte gidsvinger	grote wisselingen in melodie	grote wisselingen met akkoorden
<b>rasgueado</b>	n.v.t.	kennismaking	enige beheersing	beheersing
<b>registerspel</b>	kennismaking	enige beheersing	beheersing	>>



<b>vervolg TECHNIEK</b>	<b>FASE I</b>	<b>FASE II</b>	<b>FASE III</b>	<b>FASE IV</b>
<b>registerwisseling</b>	kennismaking	enige beheersing (terrasmatig)	beheersing graduele registerwisseling	>>
<b>scordatura</b>	n.v.t.	snaar 6 = D	snaar 3 = fis	alle vormen
<b>slagbegeleiding</b>	eenvoudige vormen	eenvoudige vormen >>	alle gangbare patronen	complexere patronen
<b>systeemtoonladders</b>	over 1 octaaf in meerdere posities	over 2 octaven	met positiewisseling	>>
<b>tirando aanslag</b>	redelijke beheersing	beheersing	>>	>>
<b>toonladders</b>	C, G, D, A, F / e, a, d - over 1 octaaf in positie I (MM = 48-60)	G, D, A, E / e, a, d - over 2 octaven in positie I en II (MM = 90-120)	over 3 octaven met indirecte positiewisseling (MM = 90-120)	alle ladders kunnen spelen
<b>tremolo</b>	n.v.t.	n.v.t.	kennismaking	beheersing
<b>vibrato</b>	n.v.t.	kennismaking	enige beheersing	beheersing
<b>wisselslag</b>	beheersing i.m / m.a / i.a	met RH snaarwisseling en met sprongen met 1 tussenliggende snaar	beheersing met 3 vingers / met RH snaarwisseling met grote sprongen	figueta

VOORDRACHT	FASE I	FASE II	FASE III	FASE IV
<b>articulatie</b>	kennismaking	beheersing van eenvoudige articulatie	beheersing	>>
<b>balans tussen melodie en begeleiding</b>	enige beheersing	beheersing	>>	
<b>doorspelen over fouten</b>	beheersing	>>		
<b>dynamische expressie</b>	van <i>p</i> tot <i>f</i> / beheersing terrasdynamiek	van <i>pp</i> tot <i>ff</i> / <i>sfz</i> / subito ... beheersing overgangsdynamiek	>>	
<b>frasering</b>	beheersing in eenvoudige frasering	beheersing	beheersing complexere vormen	>>
<b>klankkleur</b>	kennismaking	enige beheersing	beheersing	>>
<b>omgang met voorspeelsituatie</b>	kennismaking	beheersing	>>	beheersing acoustiek
<b>persoonlijkheid in interpretatie</b>	n.v.t.	ontluikend	aanwezig	ontwikkeld
<b>projectie</b>	n.v.t.	besef van speelruimte	beheersing	>>
<b>stemvoering in polyfonie</b>	n.v.t.	beheersing in eenvoudige polyfonie	beheersing	>>
<b>tempo / ritmegevoel</b>	tempo vastheid	beheersing van de beweging goed om kunnen gaan met metronoom	beheersing	>>
<b>toonkwaliteit</b>	enige beheersing	beheersing	>>	
<b>trefzekerheid</b>	beheersing in iedere fase in relatie tot technisch niveau			
<b>aantal werken op programma</b>	2 korte werken	4 korte werken	4 middellange werken (15 min. programma)	4 lange werken (30 min. programma)

<b>GEHOOR</b>	<b>FASE I</b>	<b>FASE II</b>	<b>FASE III</b>	<b>FASE IV</b>
<b>stemmen</b>	onder begeleiding op 1 manier de gitaar kunnen stemmen	zelfstandig kunnen stemmen, op twee manieren	zuiver stemmen	>>
<b>naspelen van melodie</b>	aantal sprongen beperkt uitsluitend in positie I kort fragment kwarts en achtste maten notenwaarde van hele noot tot achtste noot	aantal sprongen beperkt in positie I + positie naar keuze kort fragment kwarts en achtste maten notenwaarde van hele noot tot achtste noot	in positie I + 2 posities naar keuze kort fragment kwarts en achtste maten notenwaarde van hele noot tot achtste noot	in alle posities tot pos. X middellang fragment gangbare maatsoorten notenwaarde van hele noot tot zestiende noot
<b>naspelen van voorgespeeld ritme</b>	kort fragment twee-, drie- en vierkwartsmaat en zes-achtste maat, waarin uitsluitend hele, halve, kwart en achtste noten en gepunteerde figuren en eenvoudige syncopen voorkomen			onregelmatige maatsoorten, waarin anti-metrische figuren voorkomen

<b>SAMENSPEL</b>	<b>FASE I</b>	<b>FASE II</b>	<b>FASE III</b>	<b>FASE IV</b>
<b>'volgen' dirigent / ensembleleider</b>	kennismaking	enige beheersing	beheersing	>>
<b>spel aanpassen aan de functie van de partij in relatie tot overige partijen (timing, agogiek, dynamiek, kleur, toon)</b>	kennismaking	enige beheersing	beheersing	>>
<b>luisterend anticiperen op</b>	kennismaking	enige beheersing	beheersing bepaalde aspecten	>>
<b>luisterend oriënteren op</b>	kennismaking	enige beheersing	beheersing	>>
<b>functioneren in homogeen spelverband</b>	kennismaking	enige beheersing	beheersing	>>
<b>functioneren in heterogeen spelverband</b>	kennismaking	enige beheersing	beheersing	>>
<b>repertoirecriteria</b>	zie 'techniek - fase I' / zeer eenvoudig	zie 'techniek - fase I'	zie 'techniek - fase II'	zie 'techniek - fase III'

<b>FORMELE LEERGEBIEDEN</b>	<b>FASE I</b>	<b>FASE II</b>	<b>FASE III</b>	<b>FASE IV</b>
<b>akkoordenleer</b>	n.v.t.	kennismaking 3-klank en 7-akkoord + (symbool) notatie	kennis van 3-klanken en 7-akkoorden	kennis van de meest gangbare vormen
<b>compositievormen</b>	eenvoudige liedvorm, canon	complexere liedvormen, variatievorm	sonatevorm	>>
<b>contrapunt</b>	n.v.t.	n.v.t.	kennismaking	enig analytisch inzicht
<b>dynamische leestekens</b>	enige beheersing	beheersing	>>	
<b>harmonieleer</b>	n.v.t.	kennismaking basis harmonieleer	enige beheersing	beheersing
<b>historische kennis</b>	n.v.t.	kennismaking met voornaamste stijlen	kennis van de diverse klassieke stijlen	enige beheersing / beheersing
<b>intervallenleer</b>	n.v.t.	kennismaking	beheersing	>>
<b>maatsoorten</b>	gangbare regelmatige vormen	gangbare regelmatige en onregelmatige vormen	complexere maatsoorten	>>
<b>ornamenten</b>	n.v.t.	kennismaking	kennis van voornaamste vormen	>>
<b>notenwaarden</b>	hele, halve, kwart, achtste, gepunteerd	zestiende	tweeëndertigste	
<b>ritme</b>	overbindingen, syncopen	triolen	overige anti-metrische figuren	>>
<b>stijlkenmerken</b>	n.v.t.	kennismaking	enige beheersing	beheersing van de grote stromingen
<b>tabulatuur</b>	akkoorddiagram, kennismaking moderne tabulatuur	beheersing moderne tabulatuur	kennismaking renaissance en barok tabulatuur	kennismaking met vertalen van renaissance en barok tabulatuur naar stafnotatie
<b>tempo-aanduidingen</b>	enige aanduidingen kennen (Allegro, Moderato, Andante, Adagio)	voornaamste aanduidingen kennen	kennis van alle aanduidingen	
<b>noten lezen in G-sleutel (toonhoogte)</b>	E - a'	E - e''	E - b''	
<b>toonladders</b>	kennismaking met Majeur- en oorspr. mineur ladders	beheersing Majeur ladders en kennismaking met mineur ladders in alle vormen	beheersing mineur ladders in alle vormen kennismaking modi, pentatonische ladder, etc..	kennis van alle vormen
<b>toonsoorten</b>	kennismaking met Majeur / mineur	kennismaking met kwintencirkel / alle toonsoorten	kennis van kwintencirkel / alle toonsoorten kennismaking met modi	>>
<b>voortekens</b>	kruis, mol, herstellingsteken	dubbelkruis / dubbelmol		
<b>begrip speltechnieken</b>	begrip van de beheerste technieken, in iedere fase gerelateerd aan het gespeelde repertoire			

<b>Vervolg FORMELE LEERGEBIEDEN</b>	<b>FASE I</b>	<b>FASE II</b>	<b>FASE III</b>	<b>FASE IV</b>
<b>begrip notatie van speltechnieken</b>	begrip van de wijze van notatie zoals gebruikt voor een bepaalde speltechniek, in iedere fase gerelateerd aan het gespeelde repertoire			
<b>muzikaal begrip</b>	begrip van de muzikaal inhoudelijke aspecten, in iedere fase gerelateerd aan het gespeelde repertoire			

<b>DIVERSEN</b>	<b>FASE I</b>	<b>FASE II</b>	<b>FASE III</b>	<b>FASE IV</b>
<b>prima vista</b>	kort stuk in gangbare maatsoort	ieder stuk op niveau Fase I	ieder stuk op niveau Fase II	eenvoudige stukken op niveau Fase III
<b>improvisatie</b>	n.v.t.	kennismaking	enige beheersing	beheersing
<b>zelfstudie</b>	n.v.t.	in 1 week studie van werk op niveau Fase I	in 1 week studie van werk op niveau Fase II en probleemoplossend kunnen studeren	grote mate van zelfwerkzaamheid

SOLO REPERTOIRE

Fase I

<b><u>Auteur</u></b>	<b><u>Titel</u></b>	<b><u>Boek</u></b>	<b><u>Uitgave</u></b>
Carcassi, Mateo (Cees Hartog)	Allegretto, Op. 59	Gitaarstarter, dl. 2	Alsbach / 10455
Carulli, Fernando	Preludio armonico	Methode, Op. 27	Carisch / 22038
Falk, Rainer	Unterm Gipfelkreuz	Traumlandschaften	Doblinger / D 18549
Gerven, Patrick van	Let's dance	Hit the Strings	Iduna / 0002
Gerven, Patrick van	It's almost gone	Hit the Strings	Iduna / 0002
Gerven, Patrick van	One by one	Hit the Strings	Iduna / 0002
Goss, Stephen	A sad waltz	Solo now, dl. 1	Chanterelle / ECH 2101
Hartog, Cees	Hatikvoh	Gitaarstarter, dl. 2	Alsbach / 10455
Hill, Frank	Der bassist vom Opernhaus geht wandern.	Gitarre spielen, Gitarren spiele	Hofmeister / FH 105
Koshkin, Nikita	Schaukel	Alles gute zum Geburtstag	Edition Margaux / EM 6015
Linnemann, Maria	Regen uber Peking	Gitarrengeschichten, dl. 1	Ricordi / SY 2528
Linnemann, Maria	Round Dance	Leichte Folklorestucke für Gitarre	Ricordi / SY 2469
Muro, Juan Antonio	Upstairs, downstairs	Basic Pieces, dl.1	Chanterelle / ECH 781
Schindler, Klaus	Mephisto's Nightwalk	Zeit für Träume	Vogt & Fritz / 207
Sors, Fernando (Cees Hartog)	Étude, Op. 44 nr. 2	Gitaarstarter, dl. 2	Alsbach / 10455
Wanders, Joep	Een stralende dag	Go for guitar	Broekmans & van Poppel / 1646
Wanders, Joep	Balade	Three of a kind	Broekmans & van Poppel / 1597
Wanders, Joep	Ren voor je leven	Go for guitar	Broekmans & van Poppel / 1646

## Fase II

<b><u>Auteur</u></b>	<b><u>Titel</u></b>	<b><u>Boek</u></b>	<b><u>Uitgave</u></b>
Bach, Johann Sebastian	Bourée	EGTA Baroque Book	Chanterelle / ECH 2111
Bach, Johann Sebastian	Gavotte	EGTA Baroque Book	Chanterelle / ECH 2111
Bach, Johann Sebastian	Musette	One + One, dl.3	Chanterelle / ECH 2205
Batchelar, Peter	Ducks and swans	Solo now, dl. 2	Chanterelle / ECH 2102
Boelaars, Marcel	Joy	Happy melodies, dl. 2	Van Teesling / VT 281
Boelaars, Marcel	La caja de música	Happy melodies, dl.2	Van Teesling / VT 281
Bowers, Timothy	Ballad	Solo now, dl. 1	Chanterelle / ECH 2101
Brouwer, Leo	Estudio no. 2	Études Simples / 1ère série	Max Eschig / M.E. 7997
Brouwer, Leo	Estudio no. 4	Études Simples / 1ère série	Max Eschig / M.E. 7997
Carulli, Fernando	Rondo, poco allegretto op. 241	Carulli brevier / Band 1	Schott / GA 27
Gerven, Patrick van	One last song	Hit the strings	Iduna / 0002
Goss, Stephen	Lydian waves	Solo now, dl. 2	Chanterelle / ECH 2102
Goss, Stephen	Three ghosts	Solo now, dl. 2	Chanterelle / ECH 2102
Hartog, Cees	Alborada	Gitaarstarter, dl. 2	Alsbach / 10455
Hartog, Cees	Allemande	Guitar Timer	Alsbach / 10619
Hartog, Cees	La muchacha malloquina	Gitaarstarter, dl. 2	Alsbach / 10455
Hartog, Cees	Paolina	Stringwalker	Alsbach / 10514
Hartog, Cees	The duke of Lancaster	Guitar Timer	Alsbach / 10619
Hasse, J.A. (Cees Hartog)	Menuet	Guitar Timer	Alsbach / 10619
Ivanovic, Vojislav	Climbing the clocktower	Solo now, dl. 2	Chanterelle / ECH 2102
Ivanovic, Vojislav	The old mill	Solo now, dl. 2	Chanterelle / ECH 2102
Leclercq, Norbert	Midi	Solo now, dl. 2	Chanterelle / ECH 2102
Muro, Juan Antonio	Olive trees	Basic pieces, dl. 2	Chanterelle / ECH 782

<b><u>Auteur</u></b>	<b><u>Titel</u></b>	<b><u>Boek</u></b>	<b><u>Uitgave</u></b>
Sanz, Gaspar (Cees Hartog)	Paradetas	Gitaarstarter, dl. 2	Alsbach / 10455
Sors, Fernando	Étude, Op. 31, no. 1, 3	The complete studies for guitar	Chanterelle / ECH 491
Sors, Fernando	Op. 35, no.1 Andante	The complete studies for guitar	Chanterelle / ECH 491
Terra, Ton	Morning in May	Magic Strings	De Toorts / NUGI 151
Visée, Robert de	Menuet	EGTA Baroque Book	Chanterelle / ECH 2111
Wanders, Joep	Blackbird Song	Blues, rags and rock'n roll	Broekmans & van Poppel / 1679
Waters, Steve	A musing	Solo now, dl. 1	Chanterelle / ECH 2101
Zennamon, Jaime	Escalando	Modern Times, dl. 1	Chanterelle / ECH 751

### Fase III

<b><u>Auteur</u></b>	<b><u>Titel</u></b>	<b><u>Boek</u></b>	<b><u>Uitgave</u></b>
Bach, Johann Sebastian	Menuet	EGTA Baroque Book	Chanterelle / ECH 2111
Barrios Mangoré, Agustín	Estudio del Ligado	The Guitar Works of A. Barrios Mangoré	Belwin-Mills / EL 2602
Barrios Mangoré, Agustín	Estudio Inconcluso	The Guitar Works of A. Barrios Mangoré	Belwin-Mills / EL 2602
Brouwer, Leo	Études Simples VI t/m X	Études Simples / 2eme série	Max Eschig / M.E. 7998
Giuliani, Mauro	3 Sonatines, Op. 71		Zimmerman / ZM 1307
Glensy, Rex	Games	One & one, dl. 3	Chanterelle / ECH 2205
Logy, Johann Anton	Aria	Partita a-moll	Universal Edition / UE 12102
Muro, Juan Antonio	Reflectons	Basic pieces, dl. 2	Chanterelle / ECH 782
Narvaez, Luís de	Canción del Emperador	Hispanae Citharae Ars viva / E. Pujol	Schott / GA 176
Ponce, Manuel M.	Preludes in C, G, Bes, bes	Twenty-four Preludes for guitar / Alcázar	Tecla Editions / ISBN 0-906953-40-5
Robinson, Thomas	Grisse his delight	Leichte stücke aus Shakespeares Zeit	Universal Edition / UE 13973
Sors, Fernando	Étude, Op. 31 no.2, 7, 11, 17, 18	The complete studies for guitar	Chanterelle / ECH 491



<b><u>Auteur</u></b>	<b><u>Titel</u></b>	<b><u>Boek</u></b>	<b><u>Uitgave</u></b>
Sors, Fernando	Étude, Op. 6 no. 9	The complete studies for guitar	Chanterelle / ECH 491
Sors, Fernando	Étude, Op. 60. No. 10, 14, 22	The complete studies for guitar	Chanterelle / ECH 491
Susans, Christopher	Solo now deel 2	Romanza	Chanterelle / ECH 2102
Terra, Ton	Autumn	Magic Strings	De Toorts / NUGI 151
Villa-Lobos, Heitor	Étude no. 1, 12	Douze Etudes	Max Eschig / M.E. 6679
Villa-Lobos, Heitor	Preludes no. 3, 4		Max Eschig / M.E. 6733, 6734
Visée, Robert de	Suite d-moll		Universal Edition / UE 11322

#### Fase IV

<b><u>Auteur</u></b>	<b><u>Titel</u></b>	<b><u>Boek</u></b>	<b><u>Uitgave</u></b>
Bach, Johann Sebastian	Luitsuite no.1 BWV 996 : Allemande	Lautenmusik	Verlag F. Hofmeister / FH 4035
Bach, Johann Sebastian	Prelude uit Prelude-Fuga-Allegro, BWV 998	Lautenmusik	Verlag F. Hofmeister / FH 4035
Brouwer, Leo	Études Simples XI t/m XX	Études Simples / 3eme & 4eme série	Max Eschig / M.E. 8494 – 8495
Dowland, John	Fantasia	Variatie of lute-lessons / deel IV	Bèrben / E. 1820 B.
Milan, Luís	Pavanas	Sei Pavane da “El Maestro”	Suvini Zerboni / S.6579 Z.
Mudarra, Alonso	Diferencias sobre ‘Guárdame las vacas’	Hispanae Citharae Ars viva / E. Pujol	Schott / GA 176
Mudarra, Alonso	Fantasia que contrehaze la manera de Ludovico	Hispanae Citharae Ars viva / E. Pujol	Schott / GA 176
Narvaez, Luís de	Baxa de Contrapunto	Hispanae Citharae Ars viva / E. Pujol	Schott / GA 176
Ponce, Manuel	Variatie op een thema van Cabezón		Tecla / ISBN 0-906953-27-8
Smith-Brindle, Reginald	Etruscan Preludes no. 2, 5		Schott / ED 11458
Sors, Fernando	Étude, Op. 6 no. 11		Chanterelle / ECH 491
Villa-Lobos, Heitor	Études no. 3, 4, 5, 8	Douze Etudes	Max Eschig / M.E. 6679
Villa-Lobos, Heitor	Prelude no. 1		Max Eschig / M.E. 6731

## ENSEMBLE REPERTOIRE

### Fase I

<b>Bezetting</b>	<b>Auteur</b>	<b>Titel</b>	<b>Boek</b>	<b>Uitgave</b>
gitaarduo	Duarte, John	Spinning Song	Duets without Tears, Op. 74	Ricordi / LD 631
gitaarduo	Staak, Pieter van der	diverse duo's	Easy two	Broekmans & v. Poppel / 1139
gitaarduo, -trio of -kwartet	Muro, Juan Antonio	Dance	Basic Chamber Music	Chanterelle / ECH 783
gitaarduo, -trio of -kwartet	Muro, Juan Antonio	Evening	Basic Chamber Music	Chanterelle / ECH 783
gitaarduo, -trio of -kwartet	Muro, Juan Antonio	March	Basic Chamber Music	Chanterelle / ECH 783
gitaartrio	Wanders, Joep	Steelpan Calypso	Stap voor stap, deel 2	Broekmans & v. Poppel / 1638
gitaartrio	Searie, Leslie	Just a memory (1 e & 2e stem)	Guitar fun, dl. 3	Schott / ED 7863

### Fase II

<b>Bezetting</b>	<b>Auteur</b>	<b>Titel</b>	<b>Boek</b>	<b>Uitgave</b>
gitaarduo	Duarte, John	Chromatic Chase	Duets without Tears, Op. 74	Ricordi / LD 631
gitaarduo	Duarte, John	Wistful Waltz	Duets without Tears, Op. 74	Ricordi / LD 631
gitaarduo	Rak, Stépán	Vals	Three Movements	Broekmans & van Poppel / 1588
gitaarduo, -trio of -kwartet	Muro, Juan Antonio	The Bell Ringer	Basic Chamber Music	Chanterelle / ECH 783
gitaartrio	Duarte, John W.	Riverboat Suite, Op. 94		Schott / ED 7171
gitaartrio	Matheson, Johann	Sonata, Op. 1 no.8		Doblinger / GMK 115
gitaartrio	Staak, Pieter van der	In a Dutch Market		Broekmans & van Poppel / 1293
gitaarkwartet	Domeniconi, Carlo	Quando nascette ninno	A las doce de la noche	Edition Margaux / EM 4010

### Fase III

<b><u>Bezetting</u></b>	<b><u>Auteur</u></b>	<b><u>Titel</u></b>	<b><u>Boek</u></b>	<b><u>Uitgave</u></b>
gitaarduo	Anonymous (J. Duarte)	Ten Pieces from the Fitzwilliam Virginal Book	More of these Anon	Novello 19496
gitaarduo	Kleynjans, Francis	La danse des Sirènes	Pour les Vacances	Edition Margaux / EM 2054
gitaarduo	Rak, Stépán	Fughetta 1 en 2	Three Movements	Broekmans & van Poppel / 1588
gitaarduo	Rehkin, Igor	Schritt für Schritt / 6 Leichte stücke		Edition Margaux / EM 6201
gitaartrio	Purcell, Henry (J. Chandonnet)	Entrée		Dobberman.Yppan / DO 4
gitaartrio	Gabrieli, A (J. Chandonnet)	Ricercare		Dobberman.Yppan / DO 4
gitaarkwartet	Duarte, John	Dl. 1 uit Little Suite, Op. 68		Novello / 12.0500.05
gitaarkwartet	Traditional / Goudard, Francis	Ama Gochoa		Henry Lemoine / HL 25334

### Fase IV

<b><u>Bezetting</u></b>	<b><u>Auteur</u></b>	<b><u>Titel</u></b>	<b><u>Boek</u></b>	<b><u>Uitgave</u></b>
gitaarduo	Bach, Johann Sebastian (E. Schwarz-Reiflingen)	Inventionen G-dur / d-moll	Zwei Gitarren musizieren	Sikorski Nr. 533
gitaarduo	Kleynjans, Francis	Petit Air Malicieux	Pour les Vacances	Edition Margaux / EM 2054
gitaarduo	Kleynjans, Francis	Reflets	Pour les Vacances	Edition Margaux / EM 2054
gitaartrio	Guridi, Jesus (Goudard, Francis)	Ala Baita		Henry Lemoine / HL 25336
gitaarkwartet	Brouwer, Leo	Paisaje Cubano con Rumba		Ricordi / 134544
gitaarkwartet	Debussy, Claude (J. Sparks)	La fille aux cheveux de lin / Rêverie		Dobberman-Yppan / DO 169
gitaarkwartet	Machado, Celso	Ponteio (Agalopado)		Henry Lemoine / HL 24859
gitaarkwartet	Rak, Stépán	Rumba		Henry Lemoine / HL 25086
gitaarkwartet	Ravel, Maurice (J. Sparks)	Pavanne pur une infante défunte		Dobberman-Yppan / DO 16

Bij 'TECHNIEK'	
Apoyando aanslag	(Sp. lett. leunend) NI. vallende aanslag - De wijze van spelen waarbij de vinger na de aanslag de volgende snaar raakt.
Arpeggios	Een speltechniek waarbij met meerdere vingers van de aanslaghand, evt. samen met de duim, meerdere snaren in een bepaalde volgorde worden bespeeld, meestal ter breking van een akkoord. De bewegingen kunnen eenvoudige tot zeer complexe patronen vormen.
Barré	Een techniek waarbij op de toets door één vinger meerdere snaren gelijktijdig worden ingedrukt. Meestal uitgevoerd door de wijsvinger, maar ook met een andere vinger kan een barré worden gemaakt.
Bindingen	Een techniek waarbij de hand die de toets bespeelt toonproductief wordt door op percussieve wijze de snaar tegen de toets te drukken (stijgende binding), of de snaar te tokkelen (dalende binding).
Demptechniek linkerhand en rechterhand	het afdempen van snaren zodat er niet ongewenste samenklanken ontstaan, rusten worden gemaakt en ten behoeve van articulatie.
Dubbelgreep	Het gelijktijdige gebruik van twee vingers op de toets.
Figueta	Een in de Renaissance-periode ontstane wijze van aanslag waarbij in een melodie de snaar met afwisselend een vinger en de duim werd aangeslagen.
Flageoletten	Natuurtonen. Het produceren van flageoletten geschiedt door de snaar die wordt aangeslagen, met een vinger van de andere hand op een bepaalde plaats heel licht aan te raken.
Glissando	Het met een vinger over de toets heen glijden, van een gespeelde toon naar een andere, waarbij de tussenliggende tonen hoorbaar zijn.
i. m. a. p.	Aanduiding voor de vingers van de aanslaghand. i (índice) = wijsvinger / m (medio) = middelvinger / a(anular) = ringvinger / p (pulgar) = duim
Ornamenten	Versieringen als acciaciatura, triller, prall triller, voorslag, voorhouding, mordent , etc.
Pizzicato	De pinkmuis van de rechterhand ligt op de snaren juist voor het kambeentje terwijl duim of vingers aanslaan. Een afgedempte klank is het gevolg.
Plaqué	Gelijktijdige, niet-gebroken aanslag van twee of meerdere snaren
Positiespel	Het gebruik van de hand op de toets in een andere dan de eerste positie.
Rasgueado	Een techniek van de aanslaghand voor het spelen van akkoorden, waarbij alle vingers en de duim worden gebruikt. De rasgueado vindt haar oorsprong in de Flamenco en wordt ook voornamelijk in deze vorm toegepast .
Registerspel	Het variëren van klankkleur door bij de kam (ponticello) boven het klankgat (boca) of bij de toets (sul tasto) te spelen.
Registerwisseling	Het afwisselen van het spel in de diverse registers.
Scordatura	Het verstemmen van één of meerdere snaren zodat de gitaar anders dan gewoonlijk is gestemd.

Slagbegeleiding	Het met de vingers of de duim in de vorm van een slag aanslaan van akkoorden als begeleiding van een gegeven melodie. Hier zijn diverse technische variatie in mogelijk.
Systeemtoonladders	Een toonladder die zonder open snaren wordt gespeeld, zodat de vingerzetting a.h.w. opschuifbaar is, waardoor met dezelfde vingerzetting de toonladder verhuisd naar een andere toonsoort.
Tirando aanslag	(Sp. lett. trekkend) NI. Vrije aanslag - De wijze van spelen waarbij de vinger na de aanslag over de volgende snaar heen gaat, zonder deze te raken.
Tremolo	Snelle toonsherhaling. Op de gitaar uitgevoerd door drie vingers, meestal in de volgorde a.m.i. en gecombineerd met de duim die dezelfde toon speelt of een andere toon (p.a.m.i).
Vibrato	Het 'in beweging zetten van een toon' door met de vinger die op de toets de snaar in drukt deze snaar te bewegen. De klassieke vorm is de longitudinale vorm. Hier wordt de snaar in de lengterichting bewogen. We onderscheiden arm-, pols- en vingervibrato. In de Lichte Muziek wordt de transversale vorm veel gebruikt. Hier wordt de snaar dwars op de toets 'opgedrukt'.
Wisselslag	Het spelen met afwisselend gebruik van twee of meerdere vingers of een vinger en de duim.

<b>Bij 'VOORDRACHT'</b>	
Articulatie	Het variëren van legato, non-legato, staccato en staccatissimo en alle tussenliggende gradaties met als doel de muzikale structuur weer te geven en expressie te geven aan het gespeelde stuk.
Omgang met voorspeelsituatie	Alles dat te maken heeft met de presentatie voor een publiek en het omgaan met het musiceren voor een publiek.
Projectie	Het 'projecteren' van de klank op een bepaald punt in de ruimte, met als bedoeling om zodoende voldoende draagkracht te verkrijgen.
Stemvoering in polifonie	Het besef van verschillende gelijktijdig gespeelde stemmen hoorbaar maken met behulp van dynamiek, klankkleur, articulatie en agogiek.

<b>Bij 'FORMELE LEERGEBIEDEN'</b>	
Notatie ornamenten	de verschillende notatievormen van versieringen zoals het mordent, de voorslag of de triller.
Tabulatuur	De wijze van notatie zoals gebruikt voor o.a. de vihuela, barokgitaar en de luit. Op een aantal lijnen, aanduidend de snaren van het instrument, wordt door middel van cijfers of letters aangegeven in welke positie op de toets de snaar dient te worden ingedrukt om de juiste toonhoogte te verkrijgen. De ritmische beweging wordt door nootsymbolen boven de balk aangegeven. Ook wordt tabulatuur gebruikt voor de gitaar in de Lichte Muziek. Hier werkt men met cijfers ter aanduiding van de plaatsing van de vingers op de toets.

BIJ 'SAMENSPEL'	
luisterend anticiperen op	De vaardigheid om door naar de medespelers te luisteren de eigen inzetten te plaatsen. Hiervoor is kennis van de andere partijen nodig en/of het kunnen meelezen van de andere partijen.
luisterend oriënteren op	De vaardigheid van de speler om door naar de medespelers te luisteren weten waar hij is in zijn eigen partij. Hiervoor is kennis van de andere partijen nodig en/of het kunnen meelezen van de andere partijen.
functioneren in homogeen spelverband	Met homogeen spelverband wordt hier bedoeld een ensemble van louter gitaristen.
functioneren in heterogeen spelverband	met heterogeen spelverband wordt hier een ensemble bedoeld waarin de gitaar wordt gecombineerd met andere instrumenten.