

# GODDELIJKE GITAARSTUKKEN

## INTERVIEW MET BART BERMAN DEMODOKOS

**DOOR DIEKE DE JONG**

Op een zonnige septemberochtend in 2019 bel ik aan bij het huis van classicus, componist en gitarist Bart Berman. Aanleiding was het recent uitkomen van zijn boek: 'Goddelijke Gitaarstukken'. Ik hoorde flarden gitaarmuziek toen ik voor de deur stond en vermoedde zomaar dat ik voor het juiste huis stond. Na een hartelijk welkom vertrokken we voor dit interview naar de bovenste etage, waar Bart zijn studio heeft. Gitaren, keyboards, computers: het is duidelijk: hier werkt een musicus.

### Wie is Bart Berman Demodokos?

Zoals beschreven op zijn website: classicus en musicus, bezig met zowel de muziek als het woord, net als Demodokos, de naam van de Bard met een D, in de Odyssee van Homerus, die de verhalen van Odysseus middels liederen vertelt.

Vandaar zijn artiestennaam: Bart Berman Demodokos. En, zoek je zijn naam op internet, dan is dit geen overbodige luxe, want je komt anders terecht bij zijn naamgenoot en oom, die pianist is. Hij komt namelijk uit een muzikale familie: zijn vader is pianist, zijn broer cellist en zijn oom, tevens naamgenoot is een bekend pianist.

### Studie en opleiding

Bart heeft gestudeerd bij Remco de Haan, leerling van Willem van Lier, van wie hij ook gitaarles heeft gehad. Herkenning bij mij: De laatste was mijn hoofdvakdocent in Groningen, Remco de Haan was een van mijn studiegenoten uit een hoger leerjaar. Ook later in het interview kwamen gedeelde fascinaties, leraren en personen aan bod. Is dat toeval, een kwestie van gelijke generatie, of is het klassiek-gitaarwereldje zo klein?

Bart heeft staatsexamen gitaar gedaan. Om het ambacht en de inspiratie hoog te houden, volgt hij incidenteel lessen bij Izhar Elias.

Zijn passie voor componeren ontstond, doordat het Jiddische lied hem daartoe inspireerde. Eerst

schreef hij melodieën op bestaande teksten waar nog geen muziek bij was. Daarna maakte hij bij er een begeleiding bij.

Compositieles volgde hij bij Wim Dirriwachter. Na 2010 ontwikkelde hij meerdere compositiestijlen en sinds 2017 volgt hij compositielessen bij Leo Samama. Hij schreef twee duetten voor Izhar Elias & Fernando Cordas, waarvan de nieuwste, genaamd: 'Am Brunnen' in het Schubert programma is opgenomen.

### 'Goddelijke Gitaarstukken'

Vorig jaar is zijn gitaarboek, gebaseerd op verhalen uit de Griekse mythologie: 'Goddelijke Gitaarstukken', uitgebracht. Het is een speelboek voor zich ontwikkelend gitaristen. Er worden suggesties gedaan voor vingerzetting, verder ademt de muziek vrijheid in de uitvoering, mede door het improviserende karakter. Het boek bevat 12 solowerken en een duet.

Elk stuk is gewijd aan een Griekse god(in) of held. Bij het begin van een stuk staat op de linkerpagina van het boek een kort en uitnodigend verhaal met een prachtige illustratie van Maria Seijas, over de betreffende God(in) of held, op de rechterpagina begint de muziek.

### Over de composities:

Beginpunt en inhoud voor ieder muziekstuk is het verhaal. Bij het verhaal werd de muziek geschreven, te beginnen met een motief, passend bij het thema. Bijvoorbeeld: het verhaal over Narcissus die zichzelf bewondert in de spiegeling van het water, wordt vertaald naar het domein van klank, door gebruik te maken van echo.

Het motief van Thanatos (de dood) heeft een eenvoudige kern waardoor het onafwendbare van de dood uitdrukking krijgt in de muziek. Was er een goed motief gevonden, dan werd aan de hand daarvan het muziekstuk gecomponeerd.

# Goddelijke gitaarstukken

## Thanatos

$\text{♩} = \text{ca. } 90$

Gitaar

*pp*

6 *De melodie duidelijk*

11 *tamb. norm. p*

16 *mp mf*

21 *mp rit.*

26 *a tempo pont. f leg. 1. loco pp*

31 *2. pont. loco rit. Golpe a tempo mf cresc. f tamb.*



Voorbeeld van de compositie *Thanatos*, een persoonlijk favoriet van Bart.  
Wil je dit stuk beluisteren, klik dan op [deze link](#)



Thanatos is de Dood. Voor ons is hij een geraamte met een zeis, in de Griekse mythologie is hij een gevleugelde man met een zwaard. In Euripides' tragedie *Alkestis* komt Thanatos iemand opeisen die hij naar het dodenrijk wil brengen. Dit gitaarstuk heeft het ritme waarin Thanatos spreekt in die tragedie.

In maat 33 moet het effect *Golpe* worden gespeeld: kloppen met de knokkel van de duim tegen het hout van de gitaar. De beste plek is in dit geval het voorblad, iets dichterbij de rand dan bij het klankgat.

## Voor wie:

De muziek nodigt niet alleen uit tot luisteren, maar ook tot zelf spelen. De moeilijkheidsgraad is niet heel hoog, het muzikale gehalte daarentegen wel. Dit maakt het geschikt voor gemiddeld tot gevorderde gitaristen. [Luister hier naar enkele voorbeelden.](#)

Het boekje ziet er, dankzij de prachtige illustraties, de tot de verbeelding sprekende verhalen en het prettige notenbeeld, mooi en goed verzorgd uit.

Een verrassende en geslaagde combinatie: verhalen uit de Griekse oudheid en hedendaagse gitaarmuziek.

De stukken zijn vrij kort. Op mijn vraag daarover antwoordt Bart dat hij thema's uit het boekje later gaat uitwerken in langere gitaarstukken en duetten.

Het boek 'Goddelijke gitaarstukken' door Bart Berman Demodokos is voor € 25, verkrijgbaar bij muziekhandel Albersen of rechtstreeks bij de auteur te bestellen middels een mail naar [bartberman@gmail.com](mailto:bartberman@gmail.com). Voor gitaardocenten is de prijs € 20.

# Goddelijke gitaarstukken

van Afrodite tot Pan

Bart Berman Demodokos

**Titel:** **GODDELIJKE GITAARSTUKKEN**

Van Afrodite tot Pan

Componist/auteur: Bart Berman Demodokos

## Uitgave

Uitgever/producent: Demodokos

artikelnummer: 2019

Categorie: Bladmuziek

Subcategorie: Gitaar, klassiek, itaar solo

Prijs: € 25,00

Verkrijgbaar via: [Albersen muziek](#)

Of bij de auteur: [bartberman@gmail.com](mailto:bartberman@gmail.com)

