

MUZIEK VOOR GITAAR

TRADITIONAL FAIRGROUND SUITE

DOOR JAN VAN DEN LANGENBERG

Traditional Fairground Suite voor fluit en gitaar Editie Van Teeseling VT 424

Deze uitgave is een arrangement van de eerder verschenen, gelijknamige Suite voor gitaar solo, VT 410 en bestaat uit 8 karakterstukken met als verbindend thema 'de kermis van weleer'. Het is voor de uitvoerenden een uitdaging om de verschillende attracties en situaties in klank te verbeelden. De componist is er in geslaagd met de verschillende, relatief korte stukken het thema van ieder onderdeel met weinig middelen treffend te typeren.

In het openingsstuk *Come and see!* wordt de drukte op de kermis verbeeld. Denk bijvoorbeeld aan het geschreeuw van de kermisbazen die de toeschouwers naar hun tent proberen te lokken, uitgebeeld door onder meer chromatiek en een opzweepend ritme. In de gitaarpartij is deze chromatiek als studiedoel in te zetten door de niet al te moeilijke vingerzetting en positiewisselingen. De fluit volgt voor een groot deel de ook door de gitaar gespeelde melodie.

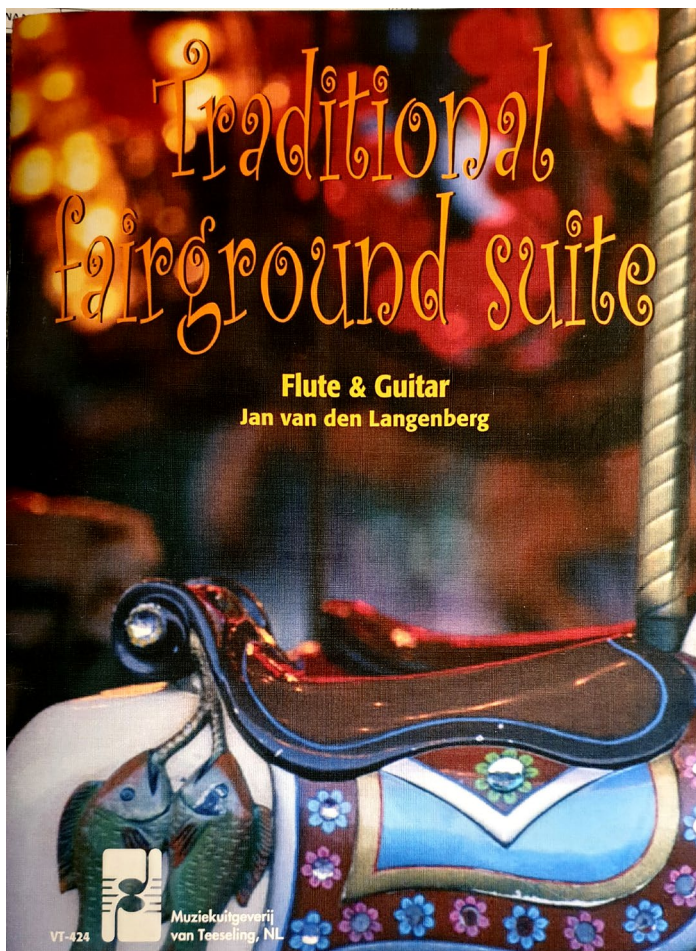
Als eerste attractie komt de *Merry-go-round* aanbod. Dit is een wat surrealistisch klinkend stuk in walstempo en geeft met de soms verschuivende maataccenten de ronddraaiende beweging van draaimolens weer. Om dit in het beoogde snelle tempo te spelen (*Vivace*) is een uitdaging!

Tijd voor een rustiger moment: de *Pedlar's march*. Een sfeervol, marsachtig stukje dat mede door de zich herhalende bourdon in de gitaarpartij de eenzame en vermoeide tred van de marskramer vertolkt die je vroeger van 's morgens tot 's avonds op de kermis kon tegenkomen. Melodius en toegankelijk. Op het eind luiden de klokken. In de boventonen van kerkklokken klinken zowel de grote als kleine terts.

Dan een bekend – weliswaar geparafraseerd - stukje namelijk: *Flea-circus*. De overbekende grappige vlooiënmars waaraan de componist korte, passende passages heeft toegevoegd met dissonanten, dynamische contrasten en opvallende wendingen.

In het langzame deel *Love boat* wordt de melodie ongewijzigd (ten opzichte van het origineel voor gitaar solo) door de fluit gespeeld. De begeleidende gitaar speelt in een constante kalme triolenbeweging. Tegenover de achtsten in de melodie doet dit denken aan het rustige bewegen van het water.

Fortune teller. Een typisch wervelend, walsachtig stukje alla Chopin, althans het openingsdeel, met in het tweede deel meer mysterieuze, oosterse klan-



ken. Voor de uitvoerenden zijn met name de tempo-wisselingen en de strakke ritmiek zaken om bij het instuderen goed in de gaten te houden! Dit stukje behoort tot de wat moeilijkere delen van de Suite.

Als voorlaatste deel een 'dance macabre', *Ghost train*. Na een spookachtig langzaam begin met 'kerk-klokken' volgt het hoofdthema in een opzweepend tempo met glissandi - zowel in de fluit als de gitaar-partij - en opzweepende rasgueados. Om het mysterieuze aspect te benadrukken bedient de fluit zich in het begin van het zogenaamde Flatterzunge effect.

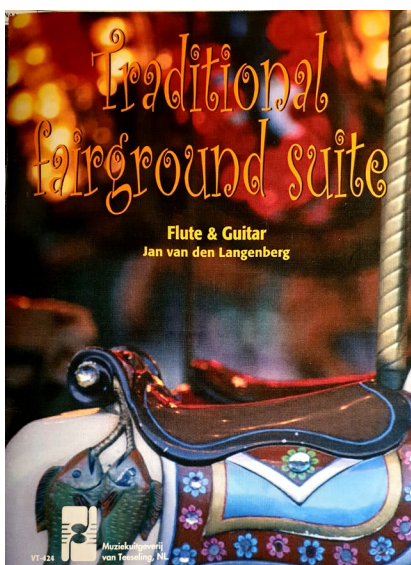
De Suite sluit af met de vrolijke in ragtime geschreven *The juggler's act*. Hierin zitten alle kenmerken van deze stijl zoals syncopen en de langzaam versnelende finale van het hoofdthema. In het eerste deel

speelt de gitaar in de zogenaamde finger style. Deze muziek past perfect bij een circusact.

Samengevat: leuke, goed klinkende melodieuze stukken van matig tot gemiddelde moeilijkheid. Al met al een mooie aanvulling van het repertoire voor fluit en gitaar, zeker mede door het originele thema. Het zal een breed publiek, van jong tot oud, aanspreken. De uitgave is zeer verzorgd en aangevuld met een mooie illustratie van Karla Hyman.

Ander interessant repertoire voor fluit en gitaar: 7 Menuetten van W.A. Mozart, gecomponeerd in Salzburg op 26 januari 1769. Ook door Van Teeseling uitgegeven (VT 290).

De redactie



Titel:

Inhoud:

Componist:

Traditional Fairground Suite

8 duo's voor fluit en gitaar

Jan van den Langenberg

Uitgave

Uitgever:

Uitgavenummer/ISBN:

Aantal pagina's

Prijs:

Link naar uitgever

Link naar boek

Verkrijgbaar in de (online) muziekhandel en bij de [uitgever](#)

Muziekuitgeverij Van Teeseling

VT 424

22

€ 16,90

[WEBSITE](#)

[WEBSITE](#)

Traditional Fairground Suite

LOVE BOAT

Lento
molto espressivo

Jan van den Langenberg

The musical score is written for Flute and Guitar in 4/4 time, with a key signature of one sharp (F#). The piece is marked *Lento molto espressivo*. The Flute part begins with a *dolce* marking and features a melodic line with slurs and a final note. The Guitar part starts with a *mp* dynamic and a *legatissimo* instruction, playing a rhythmic accompaniment of eighth notes with triplets. The score is divided into systems, with measure numbers 3, 6, 9, and 12 indicated. The guitar part includes various fingering and articulation markings, such as slurs, accents, and dynamic changes like *rall.* and *ten.* (tension). The piece concludes with a final chord in the guitar part.